

Kindertotenlieder

Songs of the Deaths of Children

1 Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n!

Langsam und schwermütig; nicht schleppend.

2 Flöten.

1 Oboe.

2 Clarinetten in B.

Baß-Clarinete in B.

2 Fagotte.

Horn I in F.

Horn II in F.

Harfe.

Glockenspiel.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Singstimme.

Violoncell.

Baß.

blingend

II

sempre p

p

Nun will die

Langsam und schwermütig; nicht schleppend.

1

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fa.

Hr.

Hrn.

Trp.

Trbn.

Viol.

Viola.

Vcl.

C.-B.

p espress.

pp

pp

klangvoll

mit Dämpfer

pp

mit verhaltener Stimme

Sonn' so hell auf-geh'n, als sei kein

mit Dämpfer

pp

1

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Clsp.

Vi.

Vla.

Regt.

Vcll.

C.-B.

molto espress.

pp

p

pp

pp

sempre pp

pp

sempre pp

Unglück. kein Un-glück — die Nacht — ge-scheh'n!

3

Fl.

Ob. *klagend*

Cl. *f f*
pp subito

B.Cl.

Fg.

Hr. *pp subito*

Hfe.

Clap.

VL.

Vla.

Org.

Vcl.

C.-B.

3

1 4

Fl.

Ob.

pp ausdruckslos

p

Cl.

a 2

p

B-Cl.

Fg.

p espress.

Hr.

pp ausdruckslos

Hfa.

Gesp.

VI.

VIIa.

Org.

p

Das Unglück ge- schah nur mir al- lein!

Vcll.

C.B.

4

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hr.

Glsp.

Vi.

Via.

Vcl.

C.-B.

sempre marcato

mit Dämpfer

pp

immer mit Dämpfer

pp aber ausdrucksvoll

pp

immer mit Dämpfer

pp ohne Ausdruck

Die Son - ne, die Sonne, sie schei - - net

Fl.

Oboe

Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hrn.

Clap.

Vi.

Via.

Cel.

Vcll.

C. B.

all - gu - mein!

sehr ausdrucksvoll

pp

p

p espress.

espress.

heftiger

5

6

Fl. *sehr hervortretend*

Oboe

Cl.

B.-Cl.

Fag.

Hr.

Hrn.

Glsp.

Vi.

Vla.

Bas.

Vcll.

C.-B.

6

Fl. *f* *pp*
 Ob. *p* *f* *pp*
 Cl.
 B.-Cl.
 Fg.
 Hr.
 Hr.
 Hfe.
 Glsp.
 Vl. *ohne Dämpfer*
pp mit großem Ausdruck
 Vla.
 Saxt. *ohne Dämpfer*
 Viol.
 C. B.

Du mußt nicht die Nacht in dir ver-schränken, muß sie ins
 plz.

nicht schleppend

Fl.

Co.

Cl

B-Cl

Fg.

Hr.

Hr.

Hr.

Clap.

Vi

Via.

Viol.

Vcl.

C-B.

nicht schleppend

ew' - - go Licht, ins ew' - - - go Licht ver.

pizz.

Etwas bewegter (Rubato)

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

The musical score consists of the following staves from top to bottom:

- F1.** Flute 1: Starts in measure 8 with a forte (*f*) dynamic. Includes a first ending bracket labeled *a2* over measures 9-10.
- Ob.** Oboe: Enters in measure 9 with a forte (*f*) dynamic.
- Cl.** Clarinet: Enters in measure 9 with a forte (*f*) dynamic. Includes a first ending bracket labeled *a2* over measures 9-10.
- B.-Cl.** Bass Clarinet: Enters in measure 9 with a forte (*f*) dynamic.
- Fg.** Bassoon: Starts in measure 8 with a forte (*f*) dynamic, then changes to *pp* in measure 9. Includes a first ending bracket labeled *a2* over measures 9-10.
- Hr.** Horn: Enters in measure 9 with a piano (*p*) dynamic.
- Hrn.** Horn 2: Enters in measure 9 with a forte (*f*) dynamic.
- Hrn.** Horn 3: Enters in measure 9 with a piano (*p*) dynamic.
- Hrn.** Horn 4: Enters in measure 9 with a forte (*f*) dynamic.
- Hrn.** Horn 5: Enters in measure 9 with a piano (*p*) dynamic.
- Hrn.** Horn 6: Enters in measure 9 with a forte (*f*) dynamic.
- Vl.** Violin: Enters in measure 8 with a piano (*p*) dynamic. Includes a first ending bracket labeled *a2* over measures 9-10.
- Vla.** Viola: Enters in measure 9 with a piano (*p*) dynamic.
- Viol.** Violoncello: Enters in measure 8 with a piano (*p*) dynamic. Includes a first ending bracket labeled *a2* over measures 9-10.
- C.-B.** Contrabass: Enters in measure 8 with a piano (*p*) dynamic.
- Vcl.** Voice: Enters in measure 8 with the lyrics "sen - teal". Includes a first ending bracket labeled *a2* over measures 9-10.

Additional markings include "mit Dämpfer" (with mutes) for the Violin and Viola parts, and various dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, and *pp*.

Etwas bewegter (Rubato)

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

zurückkehrend

Fl. *ff* *f* *p* *dim.* *pp*

Ob. *ff* *dim.* *p* *pp*

Cl.

B.-Cl.

Fag. *ff* *p* *II.*

Hr. *f* *dim.* *p*

Hrn.

Tbn.

Vl. *f*

Via.

Cello *f*

C.-B.

Kett.

zurückkehrend

9 10 Tempo I.

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hrn.

Glas.

Vl.

Vla.

Ses.

Vcll.

C.-B.

Lämplein ver - losch in mei - nem Zeit!

mit Dämpfer

mit Dämpfer

ohne Dämpfer

p

cresc.

p espr.

p molto espr.

pp

9 10 *pp* Tempo I.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 B.Cl.
 Fc.
 Hr.
 Hrn.
 Gsp.
 Vl.
 Vla.
 Kstl.
 Viol.
 C. B.

p
p
VII
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

mit Erschütterung
 Heil! Heil sei dem Freu- denlicht der Welt,
respr.
pp

11

Fl.
 Ob.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fag.
 Hr.
 Hrn.
 Gasp.
 Vl.
 Vla.
 Bst.
 Vcll.
 C.-B.

dem Freu - den - licht der Welt!

pp *p* *pp* *pizz.*

2 Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen

Ruhig, nicht schleppend.

2 Flöten. *I p* *pp*

1 Oboe. *II p*

2 Clarinetten in A. *f* *p* *f-pp* *pp*

2 Fagotte. *f* *p* *f-pp*

1 Horn in F. *pp*

Pauke in E.

Harfe.

Violine I ohne Dämpfer. *pizz.*

Violine II ohne Dämpfer. *pizz.*

Viola ohne Dämpfer. (Doppelgr.) *pizz.* (Doppelgr.) *arco f-pp*

Singstimme. *(pp)* Nun seh' ich

Violoncell ohne Dämpfer. *sul D* *pp* *nicht rit.* *f* *pp*

Baß ohne Dämpfer. *pizz.* *arco f-pp*

Ruhig, nicht schleppend. *f-pp*

1

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

Fag.

Hr.

Pk.

Hrn.

Vl.

Vla.

Sngv. wohl, war - um so dunk - le Flam - men ihr sprühet mir in manchem An - gen -

Vcl. *pizz.*
pp

C.-B. *pizz.*
pp

1 *pp*

a 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Hr.

Pk.

Hfb.

VI.

VIA.

VIA.

Sngl.

Vcl.

C.B.

arco geteilt

pp

sempre pp

pp

arco

sf

pp

geteilt

p

sf

pp

bli - eke. O Au - gen! O Au - gen!

arco

p

f

p

pp

pp

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg.

Hr.

Vk.

Hfe.

Vi.

Via.

Vcl. *p* *mf*

C. B.

nicht geteilt

p *mf*

Gleich - sam, um voll in ei - nem Blit - cke zu drängen eu - re gan - ze Macht zu -

1a

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Hr.

Pk.

Hr.

Vl.

Vla.

Via.

Vcl.

C.B.

Sopr.

sah-men. Dort ahnt' ich nicht, weil Ne - bel mich um-

geteilt

p espr. *pp*

steigernd

1a *pp*

2 rit.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Tr.

Hf.

V.

VI.

VII.

VIII.

IX.

X.

XI.

XII.

flüßend
schwammen, ge - wo - ben vom ver - blen - den - den Ge - schi - cke, daß sich der

2 *sf* rit.

Etwas bewegter.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hr.

Vl.

Via.

Scst.

Vcl.

C-B.

ff

f

p

pp

pizz.

f

p

f

p

a tempo

Strahl bereits zur Heimkehrschicke, dort - hin, dort - hin, von

Etwas bewegter.

2^a

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfb.

VI.

Vla.

Viol.

C-B.

wan - nen al - le Strah - len stam - - men.

arco

arco

2^a

rit. **3** Tempo I.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fag. *p*

Hr.

Tpt. *ppp*

Tpt. *p*

VI. *ppp*

Vla. *ppp*

Sopr. *ppp* **zurückhaltend** *ppp* **Tempo I.**
 ihr wolltet mir mit eu - rem Leuch - ten sa - gen:

Vcl. *ppp* *pizz.* *ppp*

C. B. *ppp* *pizz.* *ppp*

3 Tempo I.

Fl. n. 2
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Hr.
 Fk.
 Hrn.
 Vl. *sempre pp*
 Vla. *pp*
 Sgnt. *pp* nicht eilen
 Wir möch-ten nah dir blei-ben ger-no, doch ist uns
 Vcll.
 C-B.

4

Fl. *pp* *1.* *pp* *a 2* *pp*

Ob.

Cl. *a 2* *pp* *a 2* *pp* *ppp*

Fg. *pp* *1.* *pp* *ppp*

Hr. *p*

Pt.

Tbn.

Cym.

VI.

Vla. *a 2* *pp* *p* *ppp*

Vcl. *pizz.* *pp* *arco* *pp* *ppp* *p*

Vcll. *pizz.* *pp*

C.B. *pp*

das vom Schicksal abge-schla-gen. Sieh' uns nur

4

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Fk.

Hr.

Vi.

Via.

Bast.

Vcl.

Cb.

an, denn bald sind wir dir fer - nel

f *p* *sempre pp* *supr.* *p*

5

Etwas bewegter.

Fl. *pp* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Hr. *pp*

Fa. *pp*

Vcl. *p* *f* *p*

VI. *pp* *espr.* *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *f* *pp*

Bsgt. *rit.* *pp* *f* *pp* *pp*

Vcl. *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *arco* *pizz* *f pp* *p*

Was dir nur Au - gen sind in diesen Ta - gen: in künf - gen Näch - ten

Etwas bewegter.

6 nicht rit.

Fl.

Oboe.

Cl.

Fg.

Br.

Fa.

Hrn.

Vi.

Via.

Sop.

Vcl.

C.B.

pp

pp subito

pp

pp subito

p molto expr.

f

p

pp subito

pp subito

f

pp subito

pp subito

f

pp subito

pp subito

f

f

f

arco

pp subito

2

f

p

sind es dir nur Ster - ne.

6 nicht rit.

Fl. *rit.*
 1. *pp* *x2*
pp *morendo*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p* *pp* *morendo*

Fg. *f* *p* *pp* 1. *morendo*

Hr.

Pk.

Hrfe. *p* *dim.* *pp*

Vl. *pp subito* *pp* *morendo*

Via. *pp* *pp* *pizz.* *x2*

Cst.

Vcl. *geteilt* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

C-B. *pp*

rit. *pp*

3 Wenn dein Mütterlein

Schwer, dumpf.

2 Flöten.

1 Oboe.

1 Engl. Horn.

1 Clarinette in B.

1 Baß-Clarinette in B.

3 Fagotte.

2 Hörner in F.

Harfe.

Viola.

Singstimme.

Violoncell.

Baß.

Schwer, dumpf.

Fließender.
1.

Fl. *pp ohne Ausdruck*

Ob. *pp ohne Ausdruck*

K.H. *pp*

Cl.

B.Cl.

Fg. *p*

Ho.

Hr.

Vcl. *p*

Vcl. *Schmerzlich*
Wandeln Müt-ter-lein

Cb.

Fließender.

Fl.

Ob.

Kl.

B.Kl.

Fg.

Hr.

Hr.

Vln.

Vcl.

Cb.

tritt zur Tür her-ein, und den Kopf ich dro- he,

p molto espr.

mp

1

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Fg.

Hr.

Hr.

Vla.

Vla.

Vcl.

C.B.

1

2

pp

dim.

molto espr.

p

pp

p

mp

Ihr ent-ge-gen se-he, fällt auf ihr Ge-sicht

1

Etwas bewegter.

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fa.

Hr.

Hrn.

Vla.

Viol.

Cel.

C.B.

erst der Blick mir nicht,
sondern auf die Stelle, näher,
mit Dämpfer

p molto espr.
pp
pp espr.

Etwas bewegter.

1. 2

pp

p

p

pp

p

pp

p

steigernd nicht eilen

sempre pp

2^a

The image shows a page of a musical score for the song 'Wann dein Mütterlein'. It features ten staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E.H.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Bass (F.c.), Horn (Hr.), Trumpet (Hft.), Violin (Vla.), and Viola (Vcl.). The vocal line (Sng.st.) includes the lyrics: 'nä - her nach der Schwelle, dort, dort, wo wür-de dein lieb' Gesichtchen sein,'. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *sempre pp*, and performance instructions like 'steigernd nicht eilen'. A first ending bracket is shown at the top, and a second ending bracket is at the bottom.

Fl. ²
p espr.

Ob.
 K.H.
 Cl.
 B.Cl.
p

Fc.
pp

Hr.
 Mf.
 Vla.
p espress.

Egt.
 wenn du freu - den - hel - le trä - test mit her - ein, trätest mit her -

Vcll.
 Dämpfer ab. *pp geteilt*

C.B.

rit. **3** Wie zu Anfang.

Fl.

Ob.

Kl.

B.Kl.

Fag.

Hr.

Hr.

Via.

Sax.

Viol.

C.B.

ein, wie sonst mein Töchterlein!

rit. **3** Wie zu Anfang.

4 Etwas fließend.

Fl.
 Ob.
 K. H.
 Cl.
 S. Cl.
 Fc.
 Hr.
 Hfa.
 Vla.
 Sgvl.
 Viol.
 C. B.

pp ohne cresc. sempre pp
cresc. molto
pp
cresc. molto
pp
cresc. molto
p
p
cresc.
pizz.
p

1.
p
p subito
p subito
 2.
p
 1.
f
 Wenn dein Mütterlein
p

4 Etwas fließend.

5

Fl.

Oboe

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fa.

Hr.

Kfr.

Vln.

Viol.

Vcll.

C.B.

glorioso

p

plac.

p

tritt zur Tür her-ein

mit der Ker-ze Schim-mer,

5

6

Fl. *p*

Ob.

E.H. *pp*

Cl. *pp*

B.-Cl.

Fg.

Hr. *pp*

Hfe.

Via.

Vcl. *pp*

C. u.

ist es mir a - s im - mer, kamst du mit her ein huschte! hin-ter-drein.

6

Etwas bewegter. 7 *p expr.*

Fl.

Ob.

Kl. B.

Cl.

B.-Cl.

Fag.

Hr.

Tpt.

Tbn.

Vln.

Vla.

Sop.

Al.

Ten.

B.

lento
als wie sonst ins Zimmer! 0...

Etwas bewegter. 7

8

Fl.

Ob.

F.H.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Mfo.

Vla.

Vcllo.

C.-B.

mit ausbrechendem Schmerz

geteilt

arco

p

pp

pp

pp

pp

pp

du, o du, des Va-ters Zel - le, ach, zu schnell - le, zu

8

ritard. 9

Fl.

Ob.

K. H.

Cl.

B. Cl.

Fg.

Hr.

Hrn.

Via.

Org.

Vcll.

C. B.

II.

f

pp

pp

pp

pp

f

pp

pp

pp

pp

pp

f

pp

pp

pp

pp

f

pp

pp

ritard.

9

schuell erloschiner Freu . den . schein, — er - loschiner Freu - denschein!

geteilt

ritard.

9

Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'Wenn dein Mütterlein'. The score is arranged for a symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments shown are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (K. H.), Clarinet in A (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Trumpet (Hrn.), Viola (Via.), Organ (Org.), Violin (Vcll.), and Cello (C. B.). The score is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'ritard.' (ritardando) at the top right and bottom center. The number '9' appears at the top right and bottom center, indicating the measure number. The vocal line has lyrics: 'schuell erloschiner Freu . den . schein, — er - loschiner Freu - denschein!'. The organ part has a 'II.' marking. The violin and cello parts have 'geteilt' markings. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *f* (forte) again. The music features a variety of note values, rests, and articulation marks.

Wieder wie zu Anfang. rit.

Fl.

Ob.

K. H.

Cl.

B.-Cl.

Tr.

Tr.

Hr.

Hfe.

Vla.

Viol.

Viol.

C.-B.

pp

pp

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

ppp

Wieder wie zu Anfang. rit.

4 Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen!

Ruhig bewegt, ohne zu eilen.

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Clarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in F.

Harfe.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Singstimme.

Violoncell.

Baß.

Ruhig bewegt, ohne zu eilen.

Fl.

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *p espr.*

Hr.

Hrn.

Vl.

Via.

Tent. *Schlecht, aber warm.*
 Oft denk' ich, sie sind nur aus-ge-gan - gen! Bald

Voll. *pp*

C-B.

get. *p*

1 2

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *p*

Fag. *pp*

Hr.

Hfa.

Vi. *pp* mit Dämpfer

Via. *pp* *unla*

Cgl. *pp*

C.B.

wer - den sie wie - dernach hau - se ge - lan - gunt! Der Tag ist

multo espr.

geteilt arco pizz.

1 2

Fl. *mf*

Ob. *1. p*

Cl.

Fc. *p*

Hr. *p espr.*

Hfe.

Vl. *ohne Dämpfer*

Via. *arco*

Spel. *arco*

Vcl. *arco pizz. arco p cresc. arco*

C.B. *p*

schön! O, sei nicht bang! Sie ma - chen nur ei - neu wei - ten Gang.

poco rit. 3 a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Hrn.

Vl. I

Vl. II

Via.

Sgt.

Vcl.

C. B.

poco rit. 3 a tempo

Ja - wohl, sie sind nur aus ge - gan - gen und

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hrn.

Vl.

Vla.

Vcl.

C.-B.

wer - den jetzt nach Hau - se ge - lan - gen!

pp

espr.

p

getelli

p espr.

piaz.

4

Fl. *pp*

Ob. *f* *p-pp* *1.*

Cl. *f*

Fag. *pp*

Hr.

Hrn. *ppp*

Vl. *pp* *mit Dämpfer.* *geteilt*

Via. *pp* *mit Dämpfer.* *geteilt*

Via. *pp* *geteilt*

Ten. *ppp* *arr*
O, sei nicht bang, der Tag — ist schön! Sie

Vcl. *pp*

Cb.

4

rit.

Fl. *pp* *cresc.* *rit.*

Ob. *pp* *cresc.* *f* *rit.*

Cl. *f* *dim.*

Fag. *p* *esp.*

Hr. *p* *esp.*

Hrn. *p* *esp.*

Vi. *Dämpfer ab.* *Solo.* *p* *f* *rit.* *p*

Via. *Dämpfer ab.*

Cst. *marc.*
ma - chen nur den Gang zu je - nen Höhn!

Vcl. *geteilt arco*
pian.

C.-B. *pian.*

5 a tempo
Nicht eilen.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag.

Hr.

Hr.

Vl. *pp*

Via. *pp*

Bgt. *a tempo*
Nicht eilen.
Schlicht.

Sie sind uns nur vor-
aus-ge-gan-
-gen und wer - den nicht

Vcl. *mf*, *pp*

C.-B.

5 Nicht eilen.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

VI.

Via.

gest.

Voll.

C.B.

I.
p

pp espr.

Tutti.
pp espr.

pp

pp

p

wie - der nach Haus ver - lan - gen!

piu.

6

7 ^{a. 2.}

Fl. *pp*

Ob. *f*

Cl. *f* *pp*

Fg. *pp*

Hr. *p* *pp*

Kfr. *ppp* *pp*

Vi. *pp*

Via. *pp*

Sex. *auf* *p* *esp. waru*
Wir bo - lensie ein... auf jenen Hö'n im Son - sen

Vcll. *geteilt* *f* *unl.* *pizz.*

C.B. *f*

7

rit. a 2 a tempo rit.

pp *ff*

p *pp* *morendo*

p molto espr. *f* *morendo*

pp

rit. a tempo rit.

pp *ppp* *morendo*

p *f* *ppp* *morendo*

creac. *ppp* *zügend* *morendo*

steigernd
scheint Der Tag ist schön auf je - nen Höh'n!

arco *p* *creac.* *pp* *morendo*

pizz.

poco rit. *pp*

5 In diesem Wetter!

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

Kleine Flöte.
 2 Flöten.
 2 Oboen.
 Engl. Horn.
 2 Clarinetten in A.
 Baß-Clarinetten in A.
 2 Fagotte.
 Contra-Fagott.
 Hörner I. II in F.
 Hörner III. IV in F.
 Harfen.
 Pauken.
 Glöckchen.
 Tam-tam.
 Violine I mit Dämpfer.
 Violine II mit Dämpfer.
 Viola mit Dämpfer.
 Singstimme.
 Violoncell mit Dämpfer.
 Baß mit Dämpfer.

Musical score for "5 In diesem Wetter!". The score is in 2/4 time and includes various instruments and a vocal line. The instruments listed are: Kleine Flöte, 2 Flöten, 2 Oboen, Engl. Horn, 2 Clarinetten in A, Baß-Clarinetten in A, 2 Fagotte, Contra-Fagott, Hörner I. II in F, Hörner III. IV in F, Harfen, Pauken, Glöckchen, Tam-tam, Violine I mit Dämpfer, Violine II mit Dämpfer, Viola mit Dämpfer, Singstimme, Violoncell mit Dämpfer, and Baß mit Dämpfer. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *p*, *molto esp.*, *acc.*, *pp*, *ppizz.*, *arco*, and *div.*. The vocal line is marked with *pp*. The score is divided into four measures.

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

This musical score page contains the first five measures of an orchestral piece. The instruments and parts are as follows:

- Kl. Fl.**: Flute 1, starting with a *frem.* (fermo) marking.
- Fl.**: Flute 2, playing a melodic line with dynamics *pp* and *ff*.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with dynamics *pp* and *f*.
- E.H.**: English Horn, playing a melodic line with dynamics *pp* and *f*.
- Cl.**: Clarinet, playing a sustained note with dynamics *p* and *f*.
- B.-Cl.**: Bass Clarinet, playing a melodic line with dynamics *pp* and *f*.
- Fg.**: Bassoon, playing a melodic line with dynamics *pp* and *p*.
- C.-Fg.**: Contrabassoon, playing a melodic line with dynamics *pp* and *p*.
- Mr.**: Horns, with markings *gestopft* (stopped) and *a 2 offen* (second valve open).
- Hrn.**: Trumpets, playing a rhythmic pattern.
- Vi.**: Violins, playing a rhythmic pattern with dynamics *p* and *f*.
- Via.**: Violas, playing a rhythmic pattern with dynamics *sempre p* and *f*.
- Bgl.**: Cymbals, playing a rhythmic pattern.
- Viol.**: Celli, playing a rhythmic pattern with dynamics *pp* and *pizz.* (pizzicato).
- C.-B.**: Double Basses, playing a rhythmic pattern with dynamics *pp* and *f*.

The score includes various dynamic markings such as *pp*, *f*, *frem.*, *gestopft*, *a 2 offen*, *sempre p*, and *pizz.*. A first ending bracket is present at the end of the page, marked with a '1'.

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 K. H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fg.
 C.-Fg.
 Hr.
 Kfr.
 Vl.
 Vla.
 Bpt.
 Vcll.
 C.-B.

gestopft
offen
gestellt
arco
div.
pizz.

f
p
sfz
sfpp

Kl. Fl.
 Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 K.H.
 Cl. *p*
 B.-Cl. *f*
 Fg. *f*
 C.-Fg. *pp*
 Hr. *p*
 Hrn. *f*
 Vi. *pizz.*
 Vla. *p*
 Spt.
 Vcll. *arco* *geteilt*
 C.-B. *pizz.*

In diesem Wet - ter, in diesem
 am Steg *arco*
pizz.

2

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fg.
 C.-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 VI.
 Vla.
 Sngst.
 Vcll.
 C.-B.

a2
 pp
 f
 pp
 sf
 f
 p
 f
 p
 f
 p
 I. III.
 pp espr.
 geteilt
 f
 p
 f
 II. IV.
 f
 p
 f
 p
 arco
 f
 sf
 arco
 f
 sf

Braus, nie hätt' ich ge-seen - det die Kin - der hin-ans, man hat sie ge-

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 K. H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fc.
 C.-Fc.
 Hr.
 Hrn.
 Vl.
 Vla.
 Sest.
 Voll.
 C.-B.

am Steg
 natürlich
 am Steg
 natürlich
 geteilt

tra - gen, ge - tra - gen hin - aus.
 Ich darf - te nichts da - zu

3

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 K. H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fag.
 C.-Fag.
 Hr.
 Hrn.
 Vi.
 Vla.
 Sev.
 Viol.
 C.-B.

sa - gen.
 In diesem Wet-ter, in diesem Saus, nie hätt'ich ge-

arco
 arco
 pizz
 arco

3
 3
 3

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
F. H.
Cl.
B.-Cl.
Fg.
C.-Fg.
Hr.
Hrn.
VI.
Vln.
Vcl.
C.-B.

las-sen die Kin-der hin-aus. Ich fürchte-te, sie er-
geteilt

pp
p
ppp
dim.
pp
pp
ppp
f
pp
pp
ppp
pp
pp
ppp
pp

4

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 K. H.
 Cl.
 B. Cl.
 Fg.
 C. Fg.
 Hr.
 Str.
 Vi.
 Vla.
 Kest.
 Viol.
 C. B.

krank-en, das sind nun eit-le Ge-dan-ken.

4

Kl. Fl.
 Fl. $^a 2$
 Ob. $^a 2$
 K.B. ff
 Cl. $^a 2$ fp p ff
 B.-Cl. pp
 Pk. $I.$ p f
 C.-Pk.
 Hr. $III.$ $+ gest.$ ff p
 Hfe.
 Vl.
 Via. $arco$ p ff
 Bgt. $In diesem$
 Vell. $sempre p$ ff
 C.-B. $arco$ $sempre p$ $pizz.$ $arco$ ff

5

Kf. Fl.
 Fl.
 Ob.
 K. H.
 Cl.
 a-Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hrn.
 Vi.
 Vla.
 Regt.
 C-B.

gest. +
pp
offen
 II. IV.

trios
f
pp
 D Saite.
 O Saite.
pp
p Allegro

Wet-ter. In die-sem Graus. hätt' ich ge-las-sen die Kin-der hin-

5

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B-Cl.
 Fe.
 C-Fe.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Gsg.
 Viol.
 C.-B.

a2
 pp
 p
 f
 f
 p
 f
 a2
 p
 sempre pp
 p
 f
 aus.
 Ich sorg-te, sie stür-ben mor - gen,
 p
 pp

Doppelgriff.
 pp

6

KL. Fl. *a2*
Fl.
Ob. *ff*
R.H. *ff* *Schalltr. auf.*
Cl. *ff* *a2* *Schalltr. auf.*
B.Cl. *ff* *Schalltr. auf.*
Fc. *ff* *Schalltr. auf.*
C.Fc. *ff*
Hr. *ff*
Hrfe. *sempre ff*
Fk. *f - p*
VI. I. *sempre ff*
VI. II. *ff* *p*
Vla. *ff* *p*
Vcl. *ff* *pizz.*
C.B. *ff*

Stetig steigend.

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 K.K.
 Cl.
 B.Cl.
 Fc.
 C.Fc.
 Hr.
 Hrn.
 Pk.
 Qi.
 Tam.
 I.
 VI.
 II.
 Via.
 Sgt.
 Vcll.
 C.B.

ff, *sempre ff*, *f*, *p*, *pp*, *ppz.*, *arco*, *ppz.*, *arco*, *arco*, *arco*

In diesen Wet-ter, in diesem Graus!
 Dämpfer ab.

7

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *p*

Ob. *ff*

Cl. *f*

B.Cl. *ff*

Fg. *f*

C.Fg. *ff*

Hr. *f*

Hrn. *sempre ff*

Pk. *p*

Gl. *p*

Tamt. *arco*

Vl. *f*

Vla. *arco*

Bgt. *mf*

Vcll. *ff*

C.B. *mf*

poco a poco cresc. al

die hält ich ge. sendet dir

7

Score for various instruments and voice. The instruments listed on the left are: Kl. Fl., Fl., Ob., K. H., Cl., B.-Cl., Fg., C. Fg., Hr., Hrn., Fg., Kb., Vi., Vla., Egt., Vcl., and C. B. The vocal line has lyrics: "Kin - der hin - aus. Man hat siehins ge-".

Key markings and dynamics include: *sempre p*, *f*, *p*, *ppp*, *sfz*, *ff*, *mf*, *fz*, *pp*, *fz*, *ppp*.

Kl. Ff.
 Fl.
 Ob.
 K. B.
 Cl.
 B. Cl.
 Fc.
 C. Fg.
 Hr.
 Hr.
 Fk.
 Gl.
 Tamt.
 Vl.
 Vla.
 Sgt.
 Veil.
 C. B.

tra - gen, ich darf - tenichts dazu sa - gen!

8

Allmählich langsamer.

Kl. Fl. *ff* \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*
 Fl. *ff* \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*
 Ob. *ff* \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*
 E.H. *ff* \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*
 Cl. *ff* \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*
 B.Cl. *ff* \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*
 Fg. *ppp* *pp*
 C.Fc. *ppp* *pp*
 Hr. *p*
 Hrn. *f*
 Pk. *dim.* *pp*
 Gl. *p* Glöckchen. *p*
 Tamt. *p*
 Vl. *f* *p* *f* *p*
 Vla. *f* *gestell.* *p* *f* *pp*
 Egst. *f* *p* *f* *pp*
 Vcl. *ff* \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*
 C.B. *ff* \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*

8

Allmählich langsamer.

Langsam. Wie ein Wiegenlied.

The musical score is arranged in 20 staves, labeled on the left as follows: Kl. Fl., Fl., Ob., K. H., Cl., B.-Cl., Fg., C.-Fg., Hr., Horns, Pk., Gl. Tamb., Cel., Vi., Vla., Sgst., Vcll., and C. B. The tempo is indicated as *Langsam. Wie ein Wiegenlied.* at the top and bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. The dynamic markings include *pp*, *f*, and *p espr.*. The text *geteilt* appears above the violin staff. The text *Celesta* is written above the celesta staff. The text *Geteilt bis zum Schluss.* appears above the bassoon staff. The lyrics *In die - sem Wet - ter, in* are written below the bassoon staff.

Langsam. Wie ein Wiegenlied.

Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Kl.
 B. Kl.
 Fag.
 C. Fag.
 Hr.
 Hrn.
 Col.
 Vl.
 Vla.
 Sngst.
 Viol.
 C. B.

I. mit Dämpfer
etwas hervortretend

die - - sem Saas, In die - - sem Braus, sie ruh'n, sie

9

Kl. Fl.

Fl. *p espress. anim.*

Ob.

K. R.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

C. Fg.

Hr.

Hfr.

Cor.

VL

Vla.

Sngl.
ruh'n als wie in der Mut - ter, der Mut - ter Haus,

Vcll.

C.B.

9

Kl. Fl.
 Fl. *herzutretend*
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 B. Cl.
 Fag.
 C. Fag.
 Hr.
 Hrn.
 Cel.
 Vl. *pp* *sempre pp* *morendo*
 Vla. *morendo*
 Fagst.
 Viol.
 C. B.

herzutretend
espress
pp
pp
sempre pp
morendo
morendo
 von kei - nem Stürmer - schre - cket, von Got - tes Hand be -

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 K.H.
 Cl.
 Br. Cl.
 Fg.
 C.Fg.
 Hr.
 Hrn.
 Cel.
 Vi.
 Via.
 Sngt.
 Veil.
 C.B.

pp
pp
pp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

de - cket, sie ruh'n, sie ruh'n wie in der Mut-ter Haus, wie

pizz.
div.

ppp

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fg.
 C.-Fg.
 Hr.
 Hfr.
 Col.
 Vl.
 Vla.
 Vcll.
 C.B.

(arco)
 p
 (arco)
 p
 arco
 getelli
 p

In der Mutter Haus!

Morendo dim.

Fl. I, Fl. II, Ob., Fg., C.Fg., Cl., B-Cl., Fg., C.Fg., Kr., Hrn., Tbn., Cym., Vl., Vla., Vcll., C.B.

Impre dim. al

pp, *ppp*, *pp morendo*

a 2, *schlecht verklingend*

Morendo dim.